

BAB V

KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI

5.1 Kacindekan

Naskah drama “Sémah” karya Rosyid É. Abby miboga unsur struktur carita anu diwangun ku téma, fakta carita, jeung sarana sastra. Salian éta struktur naskah drama “Sémah” ogé diwangun ku prolog, dialog, *wawancang*, *kramagung*, *solilokui*, *aside*, babak, adegan, jeung epilog. Sarta dianalisis ogé ku psikologi sastra anu diwangun ku *id*, *égo*, jeung *superégo*. Naskah drama “Sémah” karya Rosyid É. Abby mangrupa saduran tina naskah “*Lituania*” karya Rupert Brook. Ieu naskah mangrupa salasahiji naskah anu dipagelarkeun dina Festival Drama Basa Sunda (FDBS) ku Teater Sunda Kiwari. Ieu naskah drama nyaritakeun budak anu geus minggat lila ti imahna tapi balik deui lantaran hayang nembongkeun ka kulawargana yén manéhna téh ayeuna mah geus jadi jalma anu sukses. Tapi manéhna hayang méré *kejutan* hayang ningali heula sacara langsung kumaha kaayaan kulawargana naha wawuheun kénéh ka manéhna atawa henteu. Tapi éta téh ngabalukarkeun manéhna maling atawa koruptor anu kabur, anu leuwih kana pasualan moral jeung sosial.

Téma dina naskah drama “Sémah” nyaéta budak minggat anu balik deui hayang babakti tapi salah carana nu ngabalukarkeun manéhna dipaéhan. Alur dina naskah drama ieu diwangun ku éksposisi, komplikasi, klimaks, résolusi, jeung konklusi. Tokoh anu aya dina ieu naskah nyaéta Sémah, Ibu/Ema, Suti, Bapa, Maman, Mang Junéd, Warsa, Somad, jeung Odéd. Anu kabagi dua aya tokoh utama jeung tokoh tambahan, tokoh utamana nyaéta Sémah, Ibu/Ema, jeung Suti sarta tokoh tambahan nyaéta Bapa, Maman, Mang Junéd, Somad, Odéd, jeung Warsa. Latar sosial anu aya dina naskah drama “Sémah” nyaéta kulawarga anu cicing di imah nu kawilang basajan, malah katingalina loba kakurangan. Latar tempatna nyaéta di rohangan imah. Latar waktuna peuting. Gaya basa anu kapanggih dina ieu naskah drama aya dalapan nyaéta similé, hiperbola, pléonasme, personifikasi, jeung litosés. Lian ti éta dipedar ogé unsur-unsur naskah dramana nyaéta prolog, dialog, *wawancang*, *kramagung*, *aside*, *solilokui*, adegan, jeung épilog.

Dina naskah drama “Sémah” Karya Rosyid É. Abby, aya sababaraha tokoh anu miboga aspek psikologis nyaéta, *id*, *égo*, *superégo*. Sabab dina unggal jalma pasti miboga aspék-aspék éta dina dirina sorangan. Anu ngabédakeunna unggal jalma miboga aspék anu leuwih dominan ti *id*, *égo*, atawa *superégona*. Sémah anu hayang babakti deui kakolotna anu di mana kagambarkeun dina watek jeung kaayaan manéhna anu geus sukses di kota. Kitu ogé Ibu/Ema anu miboga pasipatan nyaah sarta soméah ka Sémah tapi ku kaayaan Ibu/Ema anu hayang ngarobah nasibna ku cara gancang anu nyieun manéhna kaduhung, lantaran geus maéhan anakna sorangan anu dilain-lain budakna anu geus lila minggat. Éta hal katitén jelas tina aspék *égo* jeung *superégo*. Kitu ogé tokoh Suti anu miboga kahayang pisan ngarobah nasib manéhna anu sagala kakurangan, anu salila umurna ngan saukur cicing di imah anu sangsara teu jiga budak awéwé liana anu bisa meuli pakéan sarta perhiasan, anu ngacukang lantarankeun manéhna ngalakukeun hal anu nyieun ngabalukarkeun Sémah, karakter suti katémbong jelas lantaran dina moral katingali pisan ku kapaksa jalma mah hal anu goréng ogé dilakonan pikeun minuhan hawa napsu.

5.2 Implikasi

Naskah drama “Sémah” mangrupa salasihiji karya sastra Sunda anu di jerona loba amanat sangkan hal-hal anu bisa dijadikeun conto dina kahirupan sapopoé. Ieu panalungtikan tangtu teu leupas tina tiori-tiori anu aya patalina jeung objek panalungtikan atawa pamarekan panalungtikan. Hasil tina ieu panalungtikan dipiharep bisa méré mangpaat, salasihijina pikeun kamekaran karya sastra Sunda.

Kamekaran karya sastra Sunda bisa dimangpaatkeun minangka salasihiji tarékah ngawanohkeun sastra Sunda hususna ka para generasi satuluyna sangkan daék mikawanoh kana karya sastra Sunda. Lian ti éta, bisa dipaké pikeun ngeuyeuban data ngeunaan karya sastra hususna dina widang naskah drama.

5.3 Rékomendasi

Sanggeus ieu panalungtikan ngeunaan *Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra dina Naskah Drama Sémah Saduran Rosyid É. Abby* dilaksanakeun, panalungtik ngarasa perlu nepikeun sababaraha rékoméndasi pikeun kapentingan panalungtikan satuluyna jeung hususna pikeun kamekaran sastra Sunda.

Kahiji, panalungtikan sarupa anu maluruh psikologi sastra perlu terus dilaksanakeun, boh ku masarakat akademisi boh masarakat sacara umum. Anu jadi tinimbangan mah sangkan kapanggih aspék psikologi sastra dina karya-karya séjén jeung pangarang séjénna. Lian ti éta, sangkan ngeuyeuban hasil-hasil panalungtikan ngeunaan karya sastra.

Kadua, Lembaga paélman dipiharep bisa jadi wadah anu bisa ngajénan sarta ngahudangkeun karep masarakat dina ngajénan karya sastra hususna karya sastra Sunda dina widang naskah drama. Panalungtik ogé bisa ngamekarkeun deui panalungtikana komo dina struktur caritana anu pikeun leuwih jembar jeung lengkep deui.